В послании к настоятельнице delle Murate он предлагает руководство к испытанию совести. В небольшом обращении к княгине Магдалине Мирандола, которая решила поступить в монастырь, он преподает советы, как подготовить себя к монашескому званию. Здесь, между прочим, Савонарола пишет, что чем богаче жила княгиня в мире, тем беднее она должна жить в монастыре; она должна довольствоваться там старым, заштопанным платьем, иметь при себе дешевый молитвенник без всяких украшений; келья ее должна быть такой бедной, чтобы она могла оставаться открытой, не вызывая опасения быть ограбленной.[19]

Все эти послания и письма Савонаролы были изданы во Флоренции в 1495—1497 гг.[20]

Среди печатных и неизданных сочинений Максима Грека мы встречаем целый ряд посланий или писем, адресованных к разным лицам, преимущественно к инокам, и сходных с перечисленными выше письмами Савонаролы не только по темам, но и по содержанию. Таковы: «Поучение ко инокам о исправлении иноческого жития и кая есть сила великия схимы»,[21] «Послание к некиим инокиням»,[22] «Послание к некоему, желающему отрещися мира и ити во иночествующий чин. . .»,[23] «Поучение к некоей знатной особе»,[24] «Два утешительных послания к некоей княгине, скорбящей о смерти сына»,[25] «Послание неизвестной инокине».[26]

В перечисленных сочинениях Максим Грек вооружается против показного благочестия, считает главными добродетелями нестяжание, милосердие и сострадание к нищим, обличает лихоимцев и советует все имение раздать нищим и бедным.

Список сходных тем в литературном творчестве Максима Грека и Савонаролы можно было бы продолжить. Но мы ограничимся указанием еще на одно только совпадение, где речь касается вопроса общественно-бытового порядка.

Средневековая аскетическая литература создала аскетический идеал, который требовал отчуждения от женщины, как особенно греховного существа, опасного не только для иноков, но и для мирян. Вопреки такому взгляду Савонарола в одном из своих сочинений защищает права женщины и супружество как институт, достойный полного уважения.

---

[19] Ios. Schnitzer. Savonarola. Ein Kulturbild aus der Zeit der Renaissance. München. 1924, I, стр. 375—376; II, стр. 1060. Письмо издано под заглавием: «Epistola a Magdalena contessa della Mirandola della perfezzione del stato religioso» (Firenze, 1495).

[20] См.: там же, стр. 375—379; Пасквале Villari. Джироламо Савонарола, т. II. СПб., 1913, стр. 51—52, 434.

[21] Сочинения Максима Грека, ч. II, стр. 220—228. Находится в рукописях: ГБЛ, ф. 256, собр. Румянц., № 264 (XVI в.), лл. 41—45; ГИМ, Увар. № 310 (XVI в.), ч. II, гл. 38, лл. 20—33; рукопись из собр. «Книжницы Гребенщиковской старообрядческой общины» в Риге, № 52/518 (XVI в.), гл. 39, лл. 680 об.—704 и в некоторых рукописях XVII в. и более поздних.

[22] Сочинения Максима Грека, ч. II, стр. 394—415. Находятся в рукописях: ГБЛ, ф. 173, собр. Моск. дух. акад. фунд. № 153 (XVI в.), гл. 38; ф. 256, собр. Румянц., № 264 (XVI в.), лл. I—II; ф. 98, собр. Егорова, № 508 (XVI в.), гл. 26—27, лл. 357—380; собр. Хлудова № 73 (1563 г.), гл. 48; рук. собр. «Книжницы Гребенщиковской старообрядческой общины» в Риге, № 52/518 (XVI в.), гл. 38 и в некоторых рукописях XVII в. и более поздних.

[23] Сочинения Максима Грека, ч. II, стр. 228—238. Находится в рукописях: ГИМ, собр. Хлудова № 73 (1563 г.), гл. 58; Увар. № 310 (XVI в.), ч. II, гл. 62, лл. 122 об.—124; ГПБ, F.I.250 (XVI—XVII в.), лл. 34—35 об. и др.

[24] Не издано. Находится в рукописях: ГБЛ, ф. 256, собр. Румянц. № 264 (XVI в.), лл. 296—298; ЦГИАЛ, ф. 834, оп. 4, д. № 1622 (начало XVII в.), лл. 95—100.

[25] Не издано. Находится в рукописи ГБЛ, ф. 256, собр. Румянц., № 264 (XVI в.), лл. 169—170 об. и 298—299 об.

[26] Не издано. Находится там же, лл. 203—204 об. Все три сочинения упоминает В. Ф. Ржига (Byzantinoslavica, t. VI, стр. 93—95).